

TEMPS D'ART.

Anna Pastor presenta la sèrie *Tots els cossos que som* on reflexiona sobre la identitat compartida i ho explica així "som el nostre cos, però també som altres cossos". Aquesta idea la expressa amb cultius microbians que transforma en meravelloses peces artístiques realitzades amb fotografia experimental, ceràmiques, vídeo i instal·lacions amb diferents suports: circulars de forex, paper fotogràfic ultracristal·lí i metacrilat que l'artista confecciona amb una evident qualitat i elegància. Obres com "Empremta de l'aire viu", 2025 parteix del registre microbiològic de l'aire d'un aiguamoll o "Arrelat" de 2025 del registre de l'empremta microbiològica de la mà abans i després d'un treball de contacte amb la terra. Peces amb les que tracta d'explicar la relació i funcionalitat dels organismes, invisibles però essencials.

Maria Guillem. Historiadora i crítica d'art

Anna Pastor presenta la serie *Todos los cuerpos que somos*, en la que reflexiona sobre la identidad compartida y lo explica así: «somos nuestro cuerpo, pero también somos otros cuerpos». Esta idea la expresa mediante cultivos microbianos que transforma en maravillosas piezas artísticas realizadas con fotografía experimental, cerámicas, vídeo e instalaciones con diferentes soportes: circulares de forex, papel fotográfico ultracristalino y metacrilato que la artista confecciona con una evidente calidad y elegancia. Obras como *Huella del aire vivo*, 2025, parten del registro microbiológico del aire de un humedal, o *Enraizado*, de 2025, del registro de la huella microbiológica de la mano antes y después de un trabajo de contacto con la tierra. Piezas con las que trata de explicar la relación y funcionalidad de los organismos, invisibles pero esenciales.

Maria Guillem. Historiadora y crítica de arte